

梅溪湖艺术博物馆今日对公众全面开放,提前探馆的网友建议“穿浅色衣服”打卡拍照

四展齐开,“芙蓉”盛放

长沙晚报2月18日讯(全媒体记者 肖舞)梅溪湖畔,“芙蓉花”迎来全面盛放。2月18日,梅溪湖艺术博物馆举行开馆仪式,作为华中地区首个以国际视野为核心的现当代艺术博物馆,“四展齐开”惊艳登场,19日对公众全面开放。梅溪湖艺术博物馆旨在打造艺术交流的殿堂、文化传承的纽带、艺术创新的高地,成为具有国际影响力的现当代一流艺术博物馆,“网红”打卡

点,为湖湘文化艺术繁荣发展贡献更多力量。

开馆仪式上,多方主体因艺术结缘,因艺术合作。省文旅厅、省文物局与湘江新区管委会签订战略合作协议,湖南博物院将与梅溪湖艺术博物馆开展“省市联动”,力争形成一批文物事业高质量发展的标志性成果。湖南博物院(省文物鉴定中心)与湘江集团签订战略合作协议,中央美术学院美术馆与梅溪湖艺术博物馆签订战略合作备忘录,将以梅溪湖艺术博物馆开馆为契机,在展览策划、公共教育、藏品交流、学术交流、运营资源等方面展开长期深度合作,为公众带来源源不断的艺术体验。同时,以梅溪湖艺术博物馆首展为契机,持续引入高品质文化艺术IP,积极培育首发经济新动能,创新多元化消费场景,推动消费市场扩容升级,不断满足消费者个性化、多元化消费需求,为高质量发展注入新活力。

从大黄鸭到千年国宝

梅溪湖艺术博物馆是梅溪湖国际文化艺术中心的重要组成部分,由普利兹克奖获得者扎哈·哈迪德设计,湘江集团建设运营,以其标志性的“曲线语言”和33米挑高的穹顶中庭,将自然光与流动的空间完美融合,随手一拍即是未来感大片。

“大黄鸭之父”荷兰国宝级艺术家弗洛伦泰因·霍夫曼带来的“即刻欢聚”,25组作品中5组为全球首秀令人期待。高达7米的《粉色江豚》雕塑以湘江生态为灵感,用仿毛绒材质唤醒童年记忆;超大型气球装置《一块块》幸福》则以缤纷色彩重构“生日派对”的仪式感。展厅内,大黄鸭携动物天团与五彩纸人雕塑交织成童话世界,观众可参与艺术工坊创作,将欢乐带回家。

45位国际艺术家用VR、AI、光影交互重新定义“真实”,带来“真实的拓扑:国际媒体艺术展2025”。观众可穿梭于虚拟与现实交错的装置中,体验算法生成的动态景观,或通过传感器与作品实时互动。

艺术的全球视野和本土特色在这里汇聚,湖南博物院65件(含轮换)珍贵文物“出差”至此,8件国宝级文物领衔登场。商周家形铜尊展现青铜

工艺巅峰,战国《人物龙凤帛画》以飘逸线条勾勒古人浪漫生死观,南朝砖雕舞蹈人物铜俑定格生活百态。这样一场“美的历程”,是穿越7000年的湖湘美学对话,以七大历史单元串联,从八角星纹白陶盘到明清书画,用文物讲述湖南人追求美的千年故事。

展览“奋斗如歌——美术作品中的革命征程与人民故事”是红色经典的全新表达,中央美术学院美术馆100件馆藏力作免费开放,在靳尚谊、黄永玉、宗其香、古元等一众名家的代表性创作中回溯时代变迁。



扫码看辣视频
梅溪湖艺术博物馆
正式营业

提前探馆的网友分享攻略建议:“穿浅色衣服,光线绝美。”
长沙晚报全媒体记者 董阳 摄

“艺术+生活”一站式体验

梅溪湖国际文化艺术中心作为城市文化枢纽,推动了长沙从“娱乐之都”向“文化创意城市”的转型,并凭借艺术中心“文化下沉”模式,让艺术成为大众可触达的精神生活必需品。

拒绝“高冷”,梅溪湖艺术博物馆五大配套空间,让艺术融入日常。33米挑高的“穹顶中庭”,搭配环形楼梯,有望成为长沙新晋

拍照胜地。提前探馆的网友分享攻略建议:“穿浅色衣服,光线绝美。”在艺术商店选购限量款冰箱贴、湖湘纹样香薰蜡烛、大黄鸭联名帆布包,让文创成为“买得起的艺术品”。逛展间隙可品尝高颜值下午茶,咖啡拉花融入展品元素。在儿童艺术工坊带孩子体验陶艺制作、数字绘画,亲手打造专属艺术品。与此同时,长沙地铁2号线

“即刻欢聚”主题列车已上线,车厢内布满大黄鸭与粉色江豚卡通形象,乘客可“沉浸式”奔赴艺术之约。

梅溪湖艺术博物馆不仅是一座场馆,更是一场城市升级实验。未来将通过艺术讲座、实验课程、国际巡展持续激活公共文化空间,这场“好看、好吃、好拍”的艺术冒险期待你的加入。

U20国足小组第二晋级淘汰赛

期待再赢一场 重返世青赛

长沙晚报2月18日讯(全媒体记者 赵紫名)2月18日晚,U20亚洲杯小组赛第三轮进行,A组的中国队对阵澳大利亚队。经过90分钟比拼,最终中国队1比2不敌对手,以小组第二的排名晋级淘汰赛。

此前两轮比赛中,中国队分别以2比1和5比2击败卡塔尔队、吉尔吉斯斯坦队,澳大利亚队同样取得两连胜,与中国队一起锁定了小组前两名。本场两队直接交锋,将决出谁是小组第一。

由于已经提前出线,中国队进行了6人轮换,徐俊驰、熊继政、王一凡、张志雄、朱鹏宇和齐千程首发出战,上半场首发首发的彭啸、王钰栋、依木兰·买买提、杨希、毛伟杰替补,刘诚宇因累计黄牌停赛。

由于B组的出线情况要到19日才能确定,因此不管中国队最终名列小组第一还是第二,四分之一淘汰赛的对阵都还未确定,所以在外界看来,本场中澳之间比赛的胜负并没有太多实际意义。

比赛中,澳大利亚队在第23分钟和第25分钟连进两球,中国队由副队长在第29分钟扳回一城。此后,双方均未建树,1比2的比分保持到了终场。

小组赛结束后,更为残酷的淘汰赛即将开启。中国队淘汰赛的对阵将是B组第一名,比赛时间为北京时间2月22日16时15分。目前B组的形势并不明朗,伊拉克队4分暂列第一,沙特队和约旦队同积3分排名第二、三,朝鲜队1分垫底。B组最后一轮的对阵为:伊拉克队VS约旦队,沙特阿拉伯队VS朝鲜队。

无论最终1/4决赛的对手是谁,中国队只有做好自己,争取更好地临场发挥,只要能再赢一场,中国队就能时隔20年重返世青赛(国际足联U20世界杯)。

返乡与远游

——读葛取兵的《云上的村庄》

沈念



《云上的村庄》葛取兵 著/北方文艺出版社/2024年7月

我把葛取兵的《云上的村庄》看作一次写作的返乡与远游。

从乡人、乡食、乡俗完成返乡

文学要表现个别的、私人的感受从何而来?我在葛取兵《云上的村庄》文字中看到一个个时下被反复提及的概念,即地方性。

地方和地方性,在古往今来的书写中,已然成为许多书写者的标签。葛取兵自觉汇入这样的写作群体,以他的《云上的村庄》完成了一次典型的地方性写作。他的感受、经验、记忆的来源地,是作为湘北门户的临湘,是那个叫桃林的小乡镇,也是那名为云伏冲(又名云雾)的山村,这种写作的扎根,因为深入,所以高大而茂盛。

人是文学中的灵魂,先看葛取兵笔下的人物,他擅长以细腻的笔触描绘湘北乡村的人物,写父母亲人、乡邻师友,这些人物的生活细节和命运轨迹,反映了乡村社会的真实面貌,呈现出世间的悲欢离合。我们能细心地发现,葛取兵写人,不是单纯的写人叙事,往往背后会站立一个“物”,是植物,也是事物。比如当赤脚医生的岳母,珍藏着一盏被时光遗弃的煤油灯;在隔壁王姐的人生跌宕里,能闻到苦楝树的花香甜腻……于是我们跟随人物的命运在那片土地上行走,也拓宽了对湖区植物的认知,原来鸡洋里学名叫金樱子,五朵云、泽漆的小名是猫眼草。不仅停留于此,葛取兵还更深刻地探索了“物”在当地文化中的种种文化寓意。如某些植物可能是当地的吉祥物、药材或节日的象征,或者通过植物的视角见证时代历史的更替,使作品具有了更深厚的文化视野,比如《村庄的秘密》《乡村传奇》《归乡的站牌》等,都具有这样的特点。

乡食是葛取兵笔下另一个地方书写的维度。一个人无论走多远,饮食口味却总是停留在原地。葛取兵对乡食的描写充满情感与记忆,展现了乡村食物的独特风味和背后的文化意义。乡食不仅是食物,更是连接人与故乡、家人之间情感的纽带。他通过回忆童年时祖母做的家常菜,或是逢年过节全村人共享的传统美食,展现的是食物背后承载的亲情、友情

和乡愁,让读者感受到那份温暖和怀念。

乡俗风情是人的活动背景地,每个地方的乡俗都深深植根于其独特的地理环境、历史背景和民族文化之中。葛取兵笔下的乡俗,是裹着山风、飘着水汽的,带有湖区独特的质地。耕作、收获、市集交易、邻里交往、家庭聚会等等,在作者对乡村日常生活场景的描绘中,无论是怀旧、思念还是对环境变化的忧思,流淌的是湖区乡村生活的质朴、温润,点点滴滴地激活读者的情感共鸣。

可以说,葛取兵的地方性写作是从乡人、乡食、乡俗三个领域,小切口深入开掘下去的,这种挖掘出地域文化、自然生态与个人记忆的文学表达,帮葛取兵完成了他的“返乡”。

从过去、现实与幻想中开始远游

近年来,写地方植物的作品很多,葛取兵却以离开家乡后不断回望的视角,开拓出其独有的地方植物书写方式。作者的方式之一,我以为是充满生态细节。这些细节穿插在植物所生长的生活环境之中有了仪态,游走在与人与自然的关系统之中而有温度。因了具体的细节描写,因了对构成生态整体系统的那些微小、具体、精确的元素的细密勾勒,土地上的生命呈现出其毛茸茸的、灵动的生机,也让读者置身那片特定的自然环境而时有怦然心动之感。之二:作者以哲思的加入,也在叙述中融入了对生命、自然、时间等主题的哲学思考,如通过植物的生长周期反思人生的短暂与永恒,或是通过往事的回望探讨历史与个人的关系,如此也延展了作品的深度和广度。这是葛取兵写作上的一种“远游”,以时空的距离来凝视或放大故土的此在。

地方性写作,我们往往关注它的地理、历史、物产,这是地方不可缺少的“物质”资源,但一个地方最重要的还是精神资源,是人文关怀,是在一片土地上生长出来的地方经验和地方性格。两个资源能否融合在一起,集零为整、合二为一,是一个好的地方书写的核心,只有如此,才能真正地生成地方经验、地方性格,从而赋予地方更加典型和富有质感的表达。由此出发,我期待葛取兵的写作能创新叙事手法,采用不同人物的视角讲述与植物和往事相关的故事,或者让植物本身“讲述”自己的经历,增加叙事的多样性和新鲜感。也可以尝试进行跨时空对话,设置现在与过去、现实与幻想之间的对话,通过梦境、回忆等形式,让不同时间线的故事交织在一起,展现地方与往昔、当下与未来的多维度深度。

文学写作总是深深浅浅地进行着与虚的互证。《云上的村庄》是一个终点,也是新的起点。希望葛取兵在未来的写作中,让故乡的物、故乡的人和在城市里生活的“我”,形成更富创造力的对话关系,这种关系的重建,将敞开心扉,将敞开一处属于葛取兵的新的写作世界。

从辛亥史话探索岳麓山精神高地

蒋祖恒

最近读到新书《岳麓山辛亥史话》。岳麓山海拔不高,只有300.8米。公元268年,僧人竺法崇在此建立古麓山寺,开启湖湘宗教文明先声,后经历代高僧加持,至南北朝时期进入香火鼎盛阶段。520年许,少年欧阳頔在麓山寺旁结庐苦读,成就大将军之路,被传为一方佳话。此后文人墨客纷至沓来,唐代诗人张九龄、宋之问、杜甫、韩愈、刘禹锡、柳宗元、僧齐己等或是在岳麓山把酒言欢,或是在麓山湘水间临行送别,他们或是为岳麓山唱和吟咏,从此儒佛文化在岳麓山汇聚交融。976年,潭州太守朱洞在岳麓山下创建岳麓书院,迎来鸿儒巨匠,开辟“会讲”先河,成就湖湘文宗学府,奠定湖湘文化历史地位。1478年,吉旉王朱见浚在岳麓山顶修建“洞真观”,给岳麓山烙上“儒释道”共融文化符号。近代以来,湖湘文化繁荣昌盛,英才辈出层出不穷,曾国藩、左宗棠、胡林翼、彭玉麟等中兴名臣宵旰图治,谭嗣同、唐才常、熊希龄等维新先驱革新图强,黄兴、蔡锷、蒋翊武、宋教仁等辛亥先驱驱国忘死,抗日战场上湘湖儿女血染山河救亡图存。长久以来,岳麓山人文荟萃,书院弦歌不绝,不断加持在这座青山之上的文化光环,使她成为湖湘文化的精神高地,历久弥新且愈加浓厚。

《岳麓山辛亥史话》是罗军强先生继《岳麓山宗教史话》《岳麓山抗战史话》两部著作之后撰写的第三部岳麓山历史文化书籍。他在岳麓山工作了13年,对岳麓山怀有深厚的感情,特别是调到湖南银行学校从事教学工作后,罗军强倾注了大量时间和精力,翻阅了海量的典籍和文章,聚集埋葬在岳麓山的辛亥革命人物史料,以重大历史事件为线索,构建出一幅波澜壮阔的辛亥革命历史画卷。2021年初,受罗军强先生委托,岳麓山风景名胜管理处刘赞着手本书的内容修订和资料整理工作,增补了黄兴、蔡锷、蒋翊武、陈天华、姚宏业、焦达峰、谢晋等人物情节,新的内容使本书的感染力、可读性进一步增强。同时,通过组织墓葬清查,掌握了黎萼、周岐等部分毁灭不存及迁移墓葬线索,使人物墓葬附表资料更加翔实。

通读《岳麓山辛亥史话》一书,内容虽着重述史,引用了一些的古文原作,但正因这些原汁原味的史料,读起来让人心潮澎湃,热血沸腾,可谓穿越时代、神交前辈。从清末时期谭嗣同、唐才常喋血维新,湖南地方会党首领“重阳节游山会”开篇,到黄兴、宋教仁、陈天华等创立华兴会,到中国公学创办、革命思想传播,再到公葬陈姚二君、萍浏醴起义、戊申广州之役、抢米风潮、保路运动、武昌起义、光复长沙,在近代民主革命中,湖南人的贡献和作为可谓惊天动地。虽然辛亥革命建立了民主共和政体,但其后来的进程也是异常坎坷,在之后的几年里,一批批湖南人浴血牺牲,但很快另一批湖南人又勇敢地站立在民主革命的潮头。从二次革命到护法运动再到护国运动,湖南人以“心忧天下,敢为人先”的精神,担当起民族复兴的重任,策动了全国范围参与的民主运动,把民族理想凝聚成翻天覆地的磅礴伟力,挫败了复辟帝制的阴谋。

岳麓山上的辛亥人文历史,就像一幅气势恢宏的画卷,深深镌刻在中华历史的丰碑上,彰显了辛亥烈士们在山河破碎中艰难探索,在民族危机中为国献身的坚定信念和使命担当。经过近代以来的长期艰苦奋斗,中国人民创造了令世界刮目相看的伟大成就,迎来了民族复兴的光明前景。实现中华民族伟大复兴是全体中华儿女的共同光荣,也是全体中华儿女的共同使命。

读书可以明志,通过《岳麓山辛亥史话》一书,我们可以从过去、现在、未来相统一的历史维度,回顾岳麓山上辛亥烈士们的历史轨迹,分析湖湘文化的文化自信渊源,展望中华民族伟大复兴的梦想,探索以史为鉴知兴衰的现实路径。

《岳麓山辛亥史话》/罗军强 刘赞 著/湖南人民出版社/2024年11月

李辅耀日记里的长沙微观史

尧育飞

截至2024年年底,岳麓书社又出版了一批相当亮眼的长沙历史名人日记,《李辅耀长沙日记》就是其中优秀可读的日记。

1913年9月21日,著名文史学者程千帆在长沙清福巷出生,由湘雅医院美国医生胡美接生,故取乳名美美,按长沙方言,又被家人称为“美仔子”。这是《文章知己千秋愿:程千帆沈祖棻画传》一书中有关湘雅医院的家族口述记录。除此之外,来自胡美的回忆录《道一风同》也为湘雅医院的早期历史提供丰富的材料。而为人忽视的《李辅耀长沙日记》中,有关湘雅医院创建者胡美和颜福庆的出诊记录在此日记中更高达上百次。

1913年11月20日,生活在长沙城内的李辅耀找颜福庆复诊,偶遇胡美,这才知道颜福庆是外科医生,而胡美专攻内科。日记写道:“胡美乃自请改诊,望闻问切甚详,谓系心房外肉略变质,似橡皮之伸缩,稍有失效,致摄血不能得力……胡美能作楚语,故谈论尤便。”日记不仅详细记载胡美望闻问切、对症下药的详细分析,更道出胡美能说长沙话,故医患沟通十分便利。

由上可知,日记是烛照微观世界最可贵的史料,也是一地文化昌盛的文献标志。

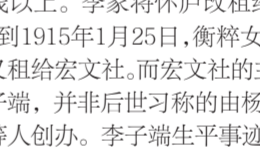
近代以来,湖南文化发达,皇皇日记也是这一表征之一。李星沅、何绍基、曾国藩、郭嵩焘、王闿运等人均有上百万字日记存世,由此形成近代湖南日记文脉。在近代湖南日记中,湘阴李星沅家族更以四世三代存日记而成为日记世家,李星沅日记早在20世纪80年代即由中华书局出版,李辅耀日记2014年由浙江大学影印出版,至李辅耀儿子李亦怀的上百万字日记近期也将由社会科学文献出版社出版。

从150多万字的稿本《李辅耀日记》中选取与长沙有关部分,整理成《李辅耀长沙日记》,是笔者近年来从事的一项工作。现在这部书已列入《湖湘文库续编》,由岳麓书社出版。如上有关长沙近现代史的微观现场,在《李辅耀长沙日记》中还有许多。

这部日记主要记载1913至1916年间长沙社会生活,此时长沙正处在近代历史进程中,此时的长沙社会动荡,有许多小细节可证:1913年7月18日,湖南省内务科科员李光第刚从曲园酒楼出来,就遭到炸弹袭击,李只是受伤,而旁边的轿夫就炸死两位,另有隔壁洋货店老妇各人受伤一人。李辅耀感叹:“城市闾阎之地危险若此,不几于路断行人耶?”1916年2月22日,李辅耀的弟弟李佛翼在徐长兴喝洒,酒醒之际,一队警兵冲进酒楼,在邻座捕获一人,扬长而去。李佛翼“酒亦为之惊醒”。



责编/任波 美编/吴志立 校对/欧艳



百千钱以上。李家将怀庐改租给衡粹女校,直到1915年1月25日,衡粹女校搬迁,怀庐又租给宏文社。而宏文社的主事人乃是李子端,并非后世习称的由杨昌济、黎锦熙等人创办。李子端生平事迹不详,推测是当时办实业者,以宏文社为编译出版机构,不意与近代长沙风云历史挂钩。而李辅耀的爱孙李青崖,后来更将学园部分场所租给新民学会办法律预备班。

除此之外,《李辅耀长沙日记》还记载了李氏学园分家产的全过程,对考究长沙老地名变迁均有帮助。由于和近代长沙历史关系密切,李氏家事细节也颇耐人寻味。如李辅耀对新兴的剧团和戏园颇致不满,1915年8月31日日记写道:“城中新剧团假名教育社会,实为伤风败俗之地,今更两出奸拐案,皆由戏馆而起。严正按锐意禁革并驱出境,不许逗留,诚为快心之事。自辛亥以还,戏园多至九处,举国若狂,而女界尤为恣恣,不可遏制。大家妇女往往有淫奔之行,子弟多有入于其中从事粉墨登场者。文皆之于顺六叔间私赴常德唱戏,文皆亲往收回,闻昨日复往湘潭去矣。吾家乃亦有此败类,真堪痛恨!父兄之教不宣,子弟之率不谨,可为浩叹。”李辅耀侄李顺六赴常德、湘潭等地唱戏,让李辅耀痛惜不已。吊诡的是,李辅耀侄孙女李小嘉后来竟成为当今著名的花鼓戏演员。

有微光,也有大道,这是《李辅耀长沙日记》之于微观长沙近代史的重要价值。



《李辅耀长沙日记》李辅耀著,尧育飞整理/岳麓书社/2024年12月